

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FUMANELLI CECILIA**  
Indirizzo **VIA DEL PORTONE 6, 23887 OLGiate MOLGORA, LC**  
Telefono **3339674342**  
Fax  
E-mail **Cecilia.fumanelli@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 12.10.1980

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

(da – a) • Date 2012-2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondatrice di Spazio Bizarro e Dedalo
- Tipo di azienda o settore Associazione tra le nuvole
- Tipo di impiego Presidente, Coordinatrice e marketing manager
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile comunicazione

– a) • Date (da 2009-2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Psico Sociale di Besana Brianza (Mi)
- Tipo di azienda o settore Azienda Ospedaliera San Gerardo di Monza
- Tipo di impiego Insegnante di vocalità

- Principali mansioni e responsabilità      Formazione vocale per il coro di utenti del cps

### **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- a)      • Date (da      2009-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Associazione Tra Le Nuvole
- Tipo di azienda o settore      Azienda Farmaceutica La Roche
- Tipo di impiego      Insegnante di canto
- Principali mansioni e responsabilità      Formazione corale all'interno dell'azienda

### **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- a)      • Date (da      2007-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Associazione Arci "La Locomotiva"
- Tipo di azienda o settore      Associazione di carattere socio-culturale
- Tipo di impiego      Insegnante di canto presso i corsi serali
- Principali mansioni e responsabilità

### **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- a)      • Date (da      2009-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Associazione "Musica Prima"
- Tipo di azienda o settore      Scuola di musicoterapia
- Tipo di impiego      Insegnante di canto e vocalità all'interno dei corsi di formazione
- Principali mansioni e responsabilità

### **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- a)      • Date (da      2006 -2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Fondazione "Oliver Twist" e Associazione Piccolo Principe
- Tipo di azienda o settore      Prevenzione al disagio infantile
- Tipo di impiego      Musicoterapista

- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di musica e musicoterapia

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2009
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Danza "Mariella Pozzo"
  - Tipo di azienda o settore Scuola di danza
  - Tipo di impiego Compositrice di musica elettronica per lo spettacolo di fine anno

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2009
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Danza "Mariella Pozzo"
  - Tipo di azienda o settore Scuola di danza
  - Tipo di impiego Insegnante di vocalità
  - Principali mansioni e responsabilità Conduzione di corsi e laboratori per bambini e adulti

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2006 - 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Piccoli Idilli
  - Tipo di azienda o settore Associazione socio culturale
  - Tipo di impiego Musicoterapista
  - Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di propedeutica ed educazione alla musica per l'infanzia presso la "Casa Rossa" di Bagaggera (LC) e presso la sede *La spirale* di Merate, LC.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2007 - 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Musica Prima
  - Tipo di azienda o settore Scuola di musicoterapia
  - Tipo di impiego Musicoterapista

- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di musicoterapia nella scuola Elementare di Pioltello (MI).

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2006 - 2007
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Primaria "Sommi Picenardi" di Olgiate Molgora LC
  - Tipo di azienda o settore Educazione alla musica
  - Tipo di impiego Musicoterapista
  - Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un laboratorio di musica

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2006 - 2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale "amici della musica"
  - Tipo di azienda o settore Scuola di musica
  - Tipo di impiego Musicoterapista
  - Principali mansioni e responsabilità Attività terapeutiche con un gruppo di pazienti

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2002 - 2007
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Musica Prima
  - Tipo di azienda o settore Educazione alla musica e propedeutica musicale
  - Tipo di impiego Musicoterapista
  - Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di Educazione alla Musica e Propedeutica presso la Scuola Materna "Sommi Picenardi" di Olgiate Molgora (LC).

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- a)
  - Date (da 2000 - 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Musica Prima
  - Tipo di azienda o settore Educazione alla musica e propedeutica musicale
  - Tipo di impiego Musicoterapista

- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di Educazione alla Musica e Propedeutica presso la Scuola dell'Infanzia "Gorizia" di S.Maria Hoè (LC) e la Scuola Materna Statale di Garbagnate Monastero (LC).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2000 - 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musicologia e Etnomusicologia
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere Moderne, indirizzo musicologico
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2001 - 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di musicoterapia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musica, Musicoterapia, Canto Carnatico, Psicologia Prenatale, Educazione Prenatale, Dialogo Sonoro, Analisi Transazionale, Psichiatria, Neurofisiologia, Neuropsichiatria, Psicologia della terza età
- Qualifica conseguita Diploma
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1994 - 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo artistico Statale di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Arti figurative, plastiche, architettura, storia dell'arte
- Qualifica conseguita Diploma
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2002 - 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corsi estivi di Specializzazione in musicoterapica organizzati con la collaborazione dello S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione in Età evolutiva, *dell'Università Cattolica di Milano*.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musica, arteterapia, Playback theatre, dialogo sonoro, comunicazione psicotattile, pnl e analisi transazionale
- Qualifica conseguita Attestati di partecipazione
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2006 - 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Pnl Umanistica Integrata, seminari di trasformazione personale tenuti da Mauro Scardovelli e carolina Bozzo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pnl, musicoterapia e trasformazione personale
- Qualifica conseguita Attestati di partecipazione

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio G. Verdi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e solfeggio
- Qualifica conseguita *Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

### INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

### FRANCESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ DI RELAZIONE E ASCOLTO GRAZIE ALLE ATTIVITÀ TERAPEUTICHE E A ESPERIENZE FORMATIVE QUALI:

### 2003-2005

Tirocinio in Musicoterapia presso l'Associazione Astri (*Associazione Studio e Terapie Riabilitative Italiana*) Arico (*Associazione Riabilitazione Comatosi*), a Milano.

### 2000-2002

Progetto su Percezione, Orientamento e Manualità a domicilio con paziente post comatoso in stato di minima risposta

### 1999-2002

Corsi di Musicoterapia e Comunicazione Psicotattile tenuti dal prof. Dario Benatti con sede a Bresciana presso l'associazione Astri-Arico (MI) all'interno di  
[www.cedefon.eu.int/trasparenza](http://www.cedefon.eu.int/trasparenza)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**COMPETENZE PRATICHE E ORGANIZZATIVE LEGATE ALLE ATTIVITÀ DELLE ASSOCIAZIONI QUALI:**

**2006-2007**

Servizio volontario come segretaria all'interno della Consulta Comunale meratese che si occupa della gestione delle associazioni socio-assistenziali presenti nel territorio, organizzando incontri, eventi e percorsi di sensibilizzazione.

**2008**

Con l'Associazione Piccoli Idilli, creazione e organizzazione della rassegna teatrale di Teatro Ragazzi "Posto Unico" della provincia di Lecco.

**2009**

Stage con Giorgio Rossi presso Belfiore danza, TO.

**2008-2009**

Frequento la scuola di danza Mariella Pozzo, con particolare interesse per la ricerca legata alle forme e all'improvvisazione nella danza contemporanea.

**2007 – 2008**

Partecipo come attrice e danzatrice nello spettacolo di teatro danza "Vivaio D'uomini", all'interno del progetto di valorizzazione del territorio della provincia di Lecco "I luoghi per la danza, la danza per i luoghi", con la collaborazione di Marta Bevilacqua della compagnia Arearea di Udine.

**2006-2009**

Studio Canto Jazz sotto la guida di Sabrina Olivieri.

**2006-2007**

Studio l' organetto diatonico sotto la guida di Saul Casalone.

**2003-2005**

Partecipo ad un progetto di ricerca espressiva nell'ambito vocale, parateatrale e personale, a partire dall'apprendimento di canti vibratorii della tradizione haitiana con un gruppo di lavoro, sotto la guida di Maud Robart.

**2006**

Inizio un percorso di conoscenza del canto e della danza indiana, sotto la guida della danzatrice e coreografa Roberta Arinci.

**2004 - 2009**

Ideatrice con le cantanti Elena Redaelli e Valentina Forloni del progetto musicale *Cevall*, terzetto vocale femminile a cappella che propone repertorio Jazz, Pop e Musica Antica, sacra e profana, nel 2007 diventato il vocal jazz trio *Le Ginger*, accompagnato dal pianoforte.

**2003-2006**

Frequento un Corso di Danza Mediorientale e dal 2005 di Danza Africana, per passione personale e per approfondire e sperimentare la relazione corpo-musica-movimento in diversi contesti culturali.

**2003-2004**

Studio Canto Jazz sotto la guida della cantante Alice Ricciardi.

**2003**

Seminario *Musica Pop a Cappella nello Stile dei King's Singers* tenuto da Simon Carrington a Mondovì (CN).

**2002**

Stage e Seminario sul tema della performance live tenuto da Carl Anderson (*Jesus*)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)



CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

ABILITÀ NELL'USO DI PROGRAMMI E SOFTWARE MUSICALI PER MAC E PC, QUALI GARAGE  
BAND, SOUNDTRAK, CUBASE ETC.

PATENTE O PATENTI

B